



ArtShelterGallery
מקום לאמנות יהודית עכשווית
נ"ש איקא ישראלי זצ"ל

מערך
הספריות
והמידע

אוניברסיטת
בר-אילן
Bar-Ilan University



חסידי פופ: זרם חדש בסגנון הפופארט באמנות יהודית.

אמנים משתתפים: יום טוב בלומנטל/שחף בן שעה/ יהודית לוי 16/יוודי ליבוביץ' ז"ל/דוכי כהן/ עזרא לנדאו/יצחק מולי /עציון מזרחי/ צביקה סלומון/ מנדי פעלין/אנשי קאגאן / קלוד משה קמון/ נועה שלום/

התערוכה עוסקת בנראות ובזהות של היהודי האורתודוקסי – החרדי וביכולתו להתמודד עם מבט כפול – פנימי וחיצוני. בניגוד למתודולוגיה הקלאסית האורתודוקסית המתייחסת אל עצמה באופן אידיאי או נוסטלגי, ובניגוד למבט האתנוגרפי – אנתרופולוגי שהיה נהוג מחוץ לקהילה האמנים מבקשים להתמודד עם זהותם בהומור אינטרוספקטיבי-מגזרי ומאידך גיסא במבט חיצוני-ביקורתי, של ה'זר המודע לעצמו'.

העידן הפוסט מודרני ובמיוחד שינויי המדיה במאה ה-21 מעמידים חברה מסורתית זו בקונפליקט חריף, המאלצים אותה להתמודד עם שאלות זהות מתוך חשיפה בלתי נמנעת לתרבות הכללית. במקביל, המבט האוניברסלי נפתח אל ה'אחר' האתני ובכללו ה'אחר היהודי' שאפשרו קריאות חדשות בעולם האמנות, לדוגמא בתערוכה Too Jewish במוזיאון היהודי בניו יורק שהתמודדה בריש גלי עם שאלות של מוצא.

אמני התערוכה, יוצרים אורתודוקסים מרחבי העולם (ארה"ב, צרפת, ישראל ועוד), פנו כל אחד בנפרד למקורות השפעה מתרבויות הנגד המערבית, סגנונות חתרניים אלו בפער של יובל שנים מהיווצרותם (איחור המאפיין חברות מסורתיות). ההומור מהווה כלי מהותי בהתמודדות זו המרכיב את האלמנט הביקורתי בפן הומוריסטי ופופוליסטי. הוא צומח ישירות מן הרחוב החרדי העשיר והתוסס תרבותית ומשקף זרמים תת קרקעיים המתקיימים בתוכו. העמדה שבתערוכה תואמת את העובדה שאין האמנים מבקשים להתנתק מקבוצת האם אך מצד שני מבקשים ברגישות לבקר, למתוח גבולות, להרחיבם ולהכניס גוונים ב'שחור. ובכך יוצרים תת-ז'אנר חדש בתחום בשם חסידי- פופ או בשם הלועזי ('פופתודוקס'). זרם סגנוני שנותן חשיפה לשפה אייקונית מגזרית המבקשת להתחבר לעצמה, להזדהות, להיחשף ובמקביל להיות שותפה מלאה לאמנות הישראלית והיהודית העכשווית.



ArtShelterGallery
מקום לאמנות יהודית עכשווית
נ"ש איקא ישראל וצ"ל

מערך
הספריות
והמידע

אוניברסיטת
בר-אילן
Bar-Ilan University



על גלריית המקלט:

ד"ר נעה לאה כהן חוקרת אמנות יהודית עכשווית, נושא הדוקטורט שלה במחלקה לאמנות יהודית בבר אילן עוסק בגל הראשון של אמנים חוזרים בתשובה בישראל. מנהלת ואוצרת של גלריית המקלט, הגלריה הראשונה בשכונה חרדית ואשר היוותה השראה לדמותו של קיבע שטיסל מן הסדרה הפופולארית 'שטיסל'.

הגלריה הוקמה בשנת 2003 על ידי חלוצי החוזרים בתשובה: הרב אורי זוהר, ר' איקא ישראלי ז"ל ור' מרדכי ארנון (פופיק) ז"ל, כדי להעניק בית לאמנים חרדים ולאפשר קול ונראות לאמן הדתי בישראל. נתמכת ומוכרת על ידי משרד התרבות. הגלרייה מקדמת אמנים חרדים ומנגישה אותם לקהל הרחב ובכך יוצרת גשר בין תרבויות באמנות ובחברה הישראלית.

תערוכות הדגל של גלריית המקלט הן: פופתודוקס, גרפידוס- הגרפיטי החרדי הראשון, חריידי מייד- עיצוב מוצר בחברה החרדית, פסאדוס- תערוכת כרזות רחוב על ציר הרכבת הקלה בירושלים ועוד. במקביל נוסד כתב העת הנשי קול.אות. לאמנות ספרות ושירה יהודית נשית בעריכתה של פרופ' רלה קושילבסקי.

מוזמנים לבקר בגלריית המקלט, יהודה המכבי 7 ירושלים, טלפון:

info@artsheltergallery.com 058-500.10.19

www.asg.org.il

FB גלריית המקלט

