



מדריך לחיפוש במאגרי Oxford Music Online

נכתב על-ידי אפרת מור

תוכן המדריך

כניסה למאגרים (3-9)

מאגרי OXFORD MUSIC ONLINE (10-12)

דוגמא לחיפוש ערך אודות מונח/מושג (13-31)

ציטוט (20-23)

חיפוש במילונים הכלולים במאגרים (24-31)

דוגמא לחיפוש ערך אודות מלחין (32-54)

קטגוריית רשימת היצירות בערך האנציקלופדי של המלחין (39-46)

קטגוריית רשימה ביבליוגרפית (47-54)



EN

צור קשר

קטלוג תוכניות הלימודים

International School

בר-דעת

ידידים

חרבות ברזל

סגל

סטודנטים

מתעניינים

אוניברסיטת
בר-אילן
Bar-Ilan University



הרשמה



אירועים

ספריות

קישורים

מדע ומחקר

הרשמה וקבלה

פקולטות ומחלקות

אודות



בדף זה בחרו ב:
ספריות

דף הבית של אוניברסיטת בר-אילן

קטלוג תוכניות הלימוד של אוניברסיטת בר-אילן

היכנסו ומצאו את תוכנית הלימוד שמתאימה לכם

לקטלוג התוכניות ←



מערך הספריות והמידע איתכם לאורך כל התואר

מידעני וספרי המערך תומכים בתהליכי ההוראה, הלמידה
והמחקר באוניברסיטה. משפיעים על המחר, היום.

חיפוש באתר

חיפוש לפי DOI/PMID

רשימת מאגרי מידע

מאמרים, ספרים אלקטרוניים ועוד

ספרים ועוד

חיפוש

חיפוש בקטלוג

שינוי צורת ההזדהות למאגרי המידע <<

הארכת שעות הפתיחה בתקופת
הבחינות <<

שעות הפעילות של ספריות המערך
בתענית אסתר ובפורים <<

יצירת קשר

אודות ספריות ואוספים שירותי הספרייה קטלוגים ומשאבים אלקטרוניים כלי עזר ומדריכים תמיכה במחקר ובפרסום הודעות

בדף זה בחרו בקטגוריית
קטלוגים ומשאבים אלקטרוניים

לפי תחומים ולפי א"ב

קטלוגים

מאגרי מידע

לפי תחומים ולפי א"ב

מאגרי סרטים ותיאטרון

אנציקלופדיות ומילונים
אלקטרוניים

EDS - כלי גילוי לספרים
ומאמרים אלקטרוניים

כיצד ניגשים למשאבים
אלקטרוניים

מעריך הספריות ו איתכם לאורך כל

מידעני וספרי המערך תומכים בתהליכי ההוראה, הלמידה
והמחקר באוניברסיטה. משפיעים על המחר, היום.

ספרים ועוד

מאמרים, ספרים אלקטרוניים ועוד

רשימת מאגרי מידע

חיפוש לפי DOI/PMID

חיפוש באתר

חיפוש

חיפוש בקטלוג



קטלוג מערך הספריות
והמידע

מאגרי מידע

EDS - כלי גילוי לספרים
ומאמרים אלקטרוניים

קטלוגים נוספים

ספרי יעץ אלקטרוניים

מאגרי סרטים וסרטונים

iCast - ספרי שמע

כיצד ניגשים למשאבים
אלקטרוניים

חיפוש

חיפוש לפי שם המאגר

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

מאגרי מידע לפי תחומים

ערבית
פיזיקה
פילוסופיה
פילוסופיה יהודית
פסיכולוגיה ומדעי המוח
צרפתית
קרימינולוגיה
רפואה
תולדות ישראל
תלמוד ותושב"ע
תנ"ך
תקשורת
תרגום

מדעי המחשב
מדעי המידע
מדעי הרוח

מוזיקה

מזרח תיכון
מיגדר
מינהל עסקים
משפטים
מתמטיקה
ניהול
סוציולוגיה ואנתרופולוגיה
ספרות משווה
ספרות עם ישראל
עבודה סוציאלית
עברית ושפות שמיות

אמנות
אנגלית - ספרות ובלשנות
גיאוגרפיה וסביבה
היסטוריה
הנדסה
חינוך
יהדות
כימיה
כלכלה
לימודי אסיה
לימודי ארץ ישראל וארכיאולוגיה
לימודי קלאסיקה
מדעי החברה
מדעי החיים
מדעי המדינה

במסך זה מוצגת רשימת
מאגרי מידע שהאוניברסיטה
רכשה מנוי שלהם -
לפי תחומים.

בכל תחום מופיעה רשימת
מאגרים המתאימה לנושא,
הכוללת מאגרים
ממוקדי תחום
ומאגרים נוספים שיכולים
להיות רלוונטיים

חיפוש

חיפוש לפי שם המאגר

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

EBSCOHOST

More info →

מאגר סרטים AcadeMe+

חדש

More info →

מאגנס - הוצאה לאור

← מידע נוסף

Encyclopaedia of the Middle Ages - Brill

More info →

Encyclopaedia Britannica

חופשי ברשת

More info →

EDS

More info →

Music Index - EbscoHost

More info →

Google Scholar

More info →

Encyclopedia of Jewish History and Culture Online - Brill

More info →

RILM Abstracts of Music Literature - EbscoHost

More info →

Oxford Music Online

More info →

מאגרי
Oxford Music
Online

מסך הזדהות - שלב ראשון



Choose how to sign in

Bar-Ilan Students and Faculty - סטודנטים וסגל של אוניברסיטת בר אילן
Sign in at Bar-Ilan University



other Bar-Ilan users - משתמשי בר-אילן אחרים
please sign in here



בחירה באפשרות
הראשונה

By using this site you agree to us setting cookies. Please see our [privacy and cookie information](#).

Powered by  OpenAthens

מסך הזדהות - שלב שלישי

הקלידו את הסיסמא שלכם
למערכות האוניברסיטה



אוניברסיטת בר-אילן
Bar-Ilan University

← abrahan@biu.ac.il

Israel.Israeli@live.biu.ac.il

.....

[Forgot my password](#)

Sign in

Welcome to Bar-Ilan University Office 365 Sign In Page

To reset your password, copy the URL address to new tab
<https://sspr.biu.ac.il/sspr/public/forgottenpassword?locale=iw>

מסך הזדהות - שלב שני

הקלידו את המייל
האוניברסיטאי שלכם



אוניברסיטת בר-אילן
Bar-Ilan University

Sign in

365 user name and then @biu.ac.il

[Can't access your account?](#)

[Back](#) [Next](#)

Welcome to Bar-Ilan University Office 365 Sign In Page

To reset your password, copy the URL address to new tab
<https://sspr.biu.ac.il/sspr/public/forgottenpassword?locale=iw>

[Sign-in options](#)

Oxford Music Online

GROVE MUSIC ONLINE

[Topics](#) [Instruments](#) [Geography](#) [Eras](#) [People](#) [Places](#)

Bar-Ilan University

Sign in

דף הבית של
אתר מאגרי
Oxford Music
Online

Welcome to Oxford Music Online

- The gateway to *Grove Music Online*, with access to search *The Oxford Dictionary of Music* and *The Oxford Companion to Music*
- The authoritative resource for music research with over **57,000** articles written by over **6,000** scholars charting the diverse history and cultures of music around the globe
- Have questions about how to use the redesigned website? Check out our [Help page](#) for a video demo and detailed instructions or read through our [FAQs](#).

[Learn more](#)



FEATURED

Alice Shields



Alice Shields is an American composer, opera singer, and educator. Her early works are remarkable for the manipulation of her own voice and texts within an electronic medium. Works from the 1990s and 2000s reflect her intensive study of Indian classical music and dance.

FEATURED

Mode: Rāga



The basic meaning of the Sanskrit word *rāga* is “emotion,” “affect,” or “passion.” The identity of a *rāga* seems ultimately to devolve from the associative and expressive effects of its tonal configurations, and for several hundred years Indian theory has had precise, instrumentally determined

מאגרי Oxford Music Online כוללים
(בהתאם למנוי של בר-אילן):

אנציקלופדיה:

Grove Music Online

ושני מילונים:

Oxford Dictionary of Music
Oxford Companion to Music

מהו ה-Grove Music Online?

האנציקלופדיה החשובה ביותר במוזיקה
בשפה האנגלית

Grove Music Online

**האנציקלופדיה החשובה ביותר במוזיקה
בשפה האנגלית**

**משתמשים באנציקלופדיה זו על-מנת לקבל סקירה
מדעית ראשונית על נושא כלשהוא (מלחין, מושג).**

חיפוש ערך אודות מונח/מושג

חלון חיפוש

Topic Instrument Era Region Place Type Occupation

Accordion

Advanced search

דוגמא לחיפוש מונח -
Accordion
(מופיע כאן בהגדלה)

Bar-Ilan University

Sign out

Sign in to an additional
subscriber account

שם האוניברסיטה

Welcome to Oxford Music Online

- The gateway to *Grove Music Online*, with access to search *Oxford Dictionary of Music* and *The Oxford Companion to Music*
- The authoritative resource for music research with over **52,000** articles written by nearly **9,000** scholars charting the diverse history and cultures of music around the globe

[Learn more](#)

Accordion

FEATURED

Hugh Masekela



Read the article on South African trumpeter and composer [Hugh Masekela](#), written by Louise Meintjes.

© Public Domain

FEATURED

John Carr



Read the Grove article on English instrument maker and music publisher [John Carr](#) revised by Andrew Walkling as part of our [Seventeenth-Century Music](#) update project.

© Public Domain

דף הבית של מאגרי
Oxford Music Online
הוא מסך החיפוש של
האנציקלופדיה
GROVE MUSIC ONLINE
(שם האנציקלופדיה
מופיע בצד השמאלי העליון,
מתחת לשם המאגר)

תוצאות החיפוש

Topics Instruments Geography Eras People Places



Bar-Ilan University

Sign in

Modify your search

All

accordion

Add term

Update

Format

☐ Article (515)

☐ Image (2)

Update

Type

☐ Biographical Article (263)

☐ Family Article (4)

☐ Geographical Article (63)

☐ Subject Reference (185)

1-10 of 517 results for:

⊗ All : accordion Clear all

Search for "accordion" in *The Oxford Dictionary of Music* and *The Oxford Companion to Music*

Sort by Relevance

בחירה הערך הנדרש.
לחצו על שמו כדי להציג
את הערך במלואו

Accordion

Helmi Strahl Harrington and Gerhard Kubik

Published in print: 20 January 2001

Published online: 2001

, being usually specific to a particular model of **accordion**; indeed, some have even proved harder to learn than notation. Composers of works featuring the **accordion** have included Alban Berg (*Wozzeck* , 1923), Roy Harris (*Theme and Variations* , 1947), Paul Dessau (*Die Verurteilung des Lukullus* , 1949), Carmelo Pino (*Sonata Moderne* op.2, 1956 ; *Concertino for **Accordion** and Strings* , 1964), Alan Hovhaness (*Suite for **Accordion*** , 1958 ; ***Accordion** Concerto* , 1959 ; *Rubaiyat* , 1979), Paul Creston (***Accordion** Concerto* , 1958), Wallingford Riegger (*Cooper Square*

Accordion in Jazz

Alyn Shipton and Barry Kernfeld

Published in print: 20 January 2002

Published online: 2003

הערך המלא אודות המונח אקורדיון
יש לגלול את המסך כדי לקבל את הערך בשלימותו

Signed in as:

Bar Ilan University

Sign out

Sign in to an additional
subscriber account

Article contents

1. Construction.
- ▶ 2. Types.
3. History and manufacture.
4. The chromatic accordion: education, performers and concert repertoire.
5. The accordion in Africa.
- ▶ Bibliography
- See also

Article

Images

Accordion [accordeon, accordian, squashbox, squeezebox] (Fr. *accordéon*; Ger. *Akkordeon*, *Handharmonika*, *Klavier-Harmonika*, *Ziehharmonika*; It. *armonica a manticino*, *fisarmonica*; Russ. *bayan*, *garmonica*, *garmoschka*) 📖

Helmi Strahl Harrington and Gerhard Kubik

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.46180>**Published in print:** 20 January 2001 **Published online:** 2001

A term applied to a number of portable free-reed aerophones. Their common features include a mechanical keyboard under each hand, manipulated by the fingers to select pitches. The keyboards are connected by folded bellows which induce air to flow through the reedplates; these move horizontally and are controlled by arm-pressures that in turn regulate the loudness of the sound emitted. An air-button or -bar on the left-hand end, operated by the thumb or palm, is used to fill and empty the bellows without sounding a note. Straps hold the instrument in the hands or on the shoulders. The casework around the keyboards and covering the reedplates is usually of a style and decoration that has become associated with the type of accordion and is sometimes identifiable with its company of origin. Accordions are related historically, organologically and technologically to the [Reed organ](#), specifically the table harmonium, and the harmonica (see [Harmonica](#)).

שם הערך
(בשפות שונות)

כותב/י הערך

קישור URL

בתחילת כל ערך
מופיעה פסקת
פתיחה
המסבירה
בקצרה מהו
נושא הערך.

מבנה (חלקי) הערך
מופיעים בצד שמאל
(מופיעים בהגדלה
בשקופית הבאה)

הערה: מבנה הערך האנציקלופדי
שונה ממושג למושג

מבנה הערך

מבנה הערך כולל חלקים ראשיים ולפעמים גם תתי חלקים

מבנה הערך

כל ערך יהיו בנוי בהתאמה לאופיו ולכן חלקי הערך משתנים ממונח למונח.



ניתן להגיע לכל אחד מחלקי הערך ישירות על-ידי לחיצה על שמו.

בכל ערך קיימת רשימה ביבליוגרפית.

Article contents

1. Construction.

▶ 2. Types.

3. History and manufacture.

4. The chromatic accordion:
education, performers and concert
repertory.

5. The accordion in Africa.

Bibliography

See also

דוגמא לחלק בערך
שכולל תתי-חלקים:

▼ 2. Types.

(i) Diatonic accordions.

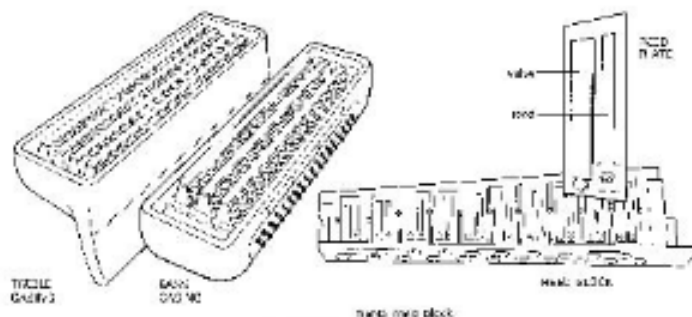
▶ (ii) Chromatic accordions.

(iii) Hybrid and other models.

1. Construction.

Although the following describes the construction of a full-size piano accordion (fig.1), all types of accordion work on variations of the same principle. The sound is produced by free reeds, made of highly tempered steel. The reed tongues are riveted to an aluminium alloy reed-plate containing two slots of the same size as the reeds, one reed being set on each side of the plate and a leather or plastic valve attached on the opposite side to each reed. A set of reed-plates corresponding to the range of the keyboard is affixed in order on a wooden reed block which aligns with the holes in the palette board (pan), and up to six of these blocks are fitted in the treble casing. The treble keyboard is attached at a right angle to the casing. The reed blocks and the slide mechanism of the register switches (shifts) are inside the bellows, on the palette board.

The depression of a treble key raises the palette, and allows air to pass through the reed block to actuate the reed; the air-flow is created by the inward or outward movement of the bellows. The palette action is usually covered by the treble grill, a fretted metal, wood or plastic cover lined with a decorative, thin fabric, which allows the passage of both air and sound. The bass side is similarly constructed, though the bass palettes are connected to the buttons by rods and levers. A bass hand-strap is fitted over the full length of the bass board and an air-release valve is provided to enable the bellows to open and close silently when desired.



דוגמאות לפסקאות הפותחות חלקים שונים של הערך בנושא אקורדיון. כותרת החלק מופיעה בצורה מודגשת ומוגדלת.

2. Types.

The accordion family of instruments has a complex taxonomy. The first level of division within the family is determined by whether the same or different notes are produced on a single key or button on the opening and closing of the bellows. Instruments that produce the same notes (sometimes said to have 'double action') usually have a chromatic compass. Those that produce two notes per key ('single action') have a diatonic compass. Accordions may be further classed according to body shape, keyboard type and the organization of notes. Particular models also vary greatly in terms of intrinsic quality of manufacture, refinements of design, numbers of parts, tuning systems, and extra ranks or registers of different-sounding reeds (operated by shifts).

הרשימה הביבליוגרפית מחולקת
גם היא לנושאים
(ממוספרים באותיות קטנות
המופיעות בצורה מודגשת).

הביבליוגרפיה במאגר זה כוללת
שלושה סוגי פריטים:
ספרים
מאמרים מתוך כתבי עת
ומאמרים מתוך ספרים



במסך המוצג כאן ישנה רשימה
של ספרים.

מבנה הציטוט הביבליוגרפי:
אות המציינת את שמו הפרטי ושם
משפחה מלא של מחבר הספר:
שם הספר [באותיות נטויות]
(מקום ושנת הוצאה לאור)

! מקום הוצאה לאור מרמז על
השפה שבה נכתב הספר

Bibliography

AND OTHER SOURCES

רשימה ביבליוגרפית
המופיעה בסופו של הערך

a: organology and technique

K. Anders: *Handharmonika Schule* (Trossingen, 1936)

T. Charuhas: *The Accordion* (New York, 1955)

V. Geraci: *Principles of Accordion Technique* (Chicago, 1955)

A. Baines, ed.: *Musical Instruments through the Ages* (Harmondsworth, 1961/R, 2/1966/R)

A. Mirek: *Spravochnik po garmonikam* [Tutor for the accordion] (Moscow, 1968)

P. Monichon: *L'accordéon* (Paris, 1971/R)

A. Galla-Rini: *A Collection of Lectures for Accordionists* (San Diego, 1981)

b: history and general

c: repertory and bibliography

d: africa

אייקונים בחלקו העליון של המסך



The screenshot shows a web article interface. At the top, there is a toolbar with five icons: a PDF icon, a floppy disk icon, a pencil icon, an envelope icon, and a share icon. Below the toolbar, there are two tabs: "Article" (selected) and "Images". The main content area displays the title "Accordion" followed by its definitions in various languages: [accordeon, accordian, squashbox, squeezebox] (Fr. *accordéon*; Ger. *Akkordeon*, *Handharmonika*, *Klavier-Harmonika*, *Ziehharmonika*; It. *armonica a manticino*, *fisarmonica*; Russ. *bayan*, *garmonica*, *garmoschka*). Below the title, the authors "Helmi Strahl Harrington and Gerhard Kubik" are listed, followed by the DOI link <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.46180> and the publication information "Published in print: 20 January 2001 Published online: 2001".

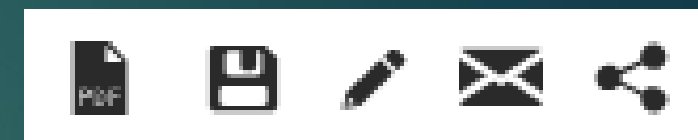
Article Images

Accordion [accordeon, accordian, squashbox, squeezebox] (Fr. *accordéon*; Ger. *Akkordeon*, *Handharmonika*, *Klavier-Harmonika*, *Ziehharmonika*; It. *armonica a manticino*, *fisarmonica*; Russ. *bayan*, *garmonica*, *garmoschka*)

Helmi Strahl Harrington and Gerhard Kubik

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.46180>

Published in print: 20 January 2001 Published online: 2001



5 4 3 2 1



1. שיתוף
2. שליחה במייל
3. ציטוט
4. שמירה
5. ניתן לשמור או להדפיס את הערך כקובץ PDF

בחלון אפשרויות הציטוט הביבליוגרפי של הערך מופיעות שיטות ציטוט שונות. ברירת המחדל במסך ציטוט זה היא שיטת APA והציטוט המופיע מתחת לתפריט כתוב בשיטה זו. במדעי הרוח משתמשים בציטוט לפי שיטת Chicago או שיטת MLA. להלן יוצג ציטוט ביבליוגרפי בשיטת Chicago.

פונקציית
ציטוט

Preview Citation

Preview citation in

APA
MLA
Chicago

Download

Harrington, H., & K. (January 01). Accordion. *Grove Music Online*. Ed. Retrieved 30 Oct. 2018, from <http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000046180>.

Export Citation

.ris

ProCite

RefWorks

Reference
Manager

.bib

BibTeX

Zotero

.enw

EndNote

Bar-Ilan University

Sign out

Sign in

Article contents

1. Construction.

► 2. Types.

3. History and manufacture.

פונקציית ציטוט

בחירה בציטוט ביבליוגרפי של הערך לפי שיטת Chicago

אין להעתיק את הציטוט כמו שהוא!
ניתן להשתמש בנתונים המופיעים כאן
אך יש לערוך אותם לפי הכלל המתאים
בקובץ רשימה ביבליוגרפית לפי שיטת Chicago.

Preview Citation

Preview citation in APA MLA Chicago Download

Harrington, Helmi Strahl, and Gerhard Kubik. "Accordion." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 7 Nov. 2019.
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000046180>.

Export Citation

 .ris	 .bib	 .enw
ProCite	BibTeX	EndNote
RefWorks	Zotero	
Reference Manager		

הערה לגבי הקישור המופיע בפונקציית הציטוט במסך זה:
אין להשתמש בקישור זה אלא בקישור המופיע בחלק העליון של הערך, הכולל את המילה doi בתחילתו.
הקישור המופיע בחלקו העליון של הערך נחשב ליציב יותר מאשר הקישור המופיע במסך זה.
(מוצג שוב בשקופית הבאה)

הערך המלא אודות המונח אקורדיון
יש לגלול את המסך כדי לקבל את הערך בשלימותו

Signed in as:

Bar Ilan University

Sign out

Sign in to an additional
subscriber account

Article contents

1. Construction.
- ▶ 2. Types.
3. History and manufacture.
4. The chromatic accordion: education, performers and concert repertoire.
5. The accordion in Africa.
- ▶ Bibliography
- See also

Article

Images

Accordion [accordeon, accordian, squashbox, squeezebox] (Fr. *accordéon*; Ger. *Akkordeon*, *Handharmonika*, *Klavier-Harmonika*, *Ziehharmonika*; It. *armonica a manticino*, *fisarmonica*; Russ. *bayan*, *garmonica*, *garmoschka*)

Helmi Strahl Harrington and Gerhard Kubik

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.46180>

Published in print: 20 January 2001 Published online: 2001

A term applied to a number of portable free-reed aerophones. Their common features include a mechanical keyboard under each hand, manipulated by the fingers to select pitches. The keyboards are connected by folded bellows which induce air to flow through the reedplates; these move horizontally and are controlled by arm-pressures that in turn regulate the loudness of the sound emitted. An air-button or -bar on the left-hand end, operated by the thumb or palm, is used to fill and empty the bellows without sounding a note. Straps hold the instrument in the hands or on the shoulders. The casework around the keyboards and covering the reedplates is usually of a style and decoration that has become associated with the type of accordion and is sometimes identifiable with its company of origin. Accordions are related historically, organologically and technologically to the [Reed organ](#), specifically the table harmonium, and the harmonica (see [Harmonica](#)).

שם הערך
(בשפות שונות)

כותב/י הערך

קישור URL

בתחילת כל ערך
מופיעה פסקת
פתיחה
המסבירה
בקצרה מהו
נושא הערך.

מבנה (חלקי) הערך
מופיעים בצד שמאל
(מופיעים בהגדלה
בשקופית הבאה)

הערה: מבנה הערך האנציקלופדי
שונה ממושג למושג

**חיפוש מונח/ערך במילונים
הכלולים במאגרי
:Oxford Music Online**

**Oxford Dictionary of Music
Oxford Companion to Music**

במסך התוצאות בו מופיע הערך באנציקלופדיה Grove Music Online (הוצג קודם)
מופיע לינק לחיפוש אותו מונח/מושג בשני המילונים (מעל לתוצאות החיפוש).
לחצו על הלינק (מופיע כאן גם בהגדלה)

Search for "accordion" in *The Oxford Dictionary of Music* and *The Oxford Companion to Music*

Search for "accordion" in *The Oxford Dictionary of Music* and *The Oxford Companion to Music*

Sort by Relevance

1 2 3 4 5 6 7 ... 51 52

Article

Accordion

Helmi Strahl Harrington and Gerhard Kubik

Published in print: 20 January 2001

Published online: 2001

, being usually specific to a particular model of **accordion**; indeed, some have even proved harder to learn than notation. Composers of works featuring the **accordion** have included Alban Berg (*Wozzeck* , 1923), Roy Harris (*Theme and Variations*, 1947), Paul Dessau (*Die Verurteilung des Lukullus* , 1949), Carmelo Pino (*Sonata Moderne* op.2, 1956 ; *Concertino for Accordion and Strings*, 1964), Alan Hovhaness (*Suite for Accordion*, 1958 ; *Accordion Concerto*, 1959 ; *Rubaiyat* , 1979), Paul Creston (*Accordion Concerto*, 1958), Wallingford Riegger (*Cooper Square*

Article

Accordion in Jazz

Alyn Shipton and Barry Kernfeld

Published in print: 20 January 2002

Published online: 2003

Bar-Ilan University

Sign in

Modify your search

All

accordion

Add term

Update

Format

☐ Article (515)

☐ Image (2)

Update

Type

☐ Biographical Article (263)

☐ Family Article (4)

☐ Geographical Article (63)

☐ Subject Reference (185)

Signed in as:

Bar Ilan University

Sign out

Sign in to an additional
subscriber account

1-20 of 33 Results for:

⊗ All: accordion Clear all

Search for "accordion" in *Grove Music Online*

Sort by Relevance

1 2

Article

accordion

In The Oxford Companion to Music

accordion

Edited by Joyce Kennedy, Michael Kennedy, and Tim Rutherford-Johnson

In The Oxford Dictionary of Music

במסך זה מופיע הערך **Accordion** בשני המילונים
הערה: לפעמים יש צורך לדפדף במסך זה, או לעבור לעמודים
הבאים דרך החלק התחתון של המסך, כדי להגיע לתוצאה הנדרשת.
לחצו על [שם הערך](#) כדי לקרוא את הערך בשלימותו
בשקופיות הבאות יוצג הערך המילוני של המונח
Accordion במילון:
The Oxford Dictionary of Music



Subscriber sign in

Sign in

Forgot password?
Don't have an account?

Sign in via your Institution

Sign in with your library card

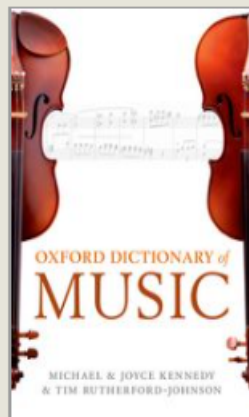
Sign in



More on this Topic

Accordion

in *The Oxford Encyclopaedia of the Music of India*



The Oxford Dictionary of Music (6 ed.)

Edited by Joyce Kennedy, Michael Kennedy, and Tim Rutherford-Johnson

Publisher: Oxford University Press

Print ISBN-13: 9780199578108

Current Online Version: 2013

Print Publication Date: 2012

Published online: 2013

eISBN: 9780191744518

Sign in via your Institution

accordion (accordeon)



Small portable instrument, shaped like a box, with metal reeds vibrated by air from bellows. It is similar in principle to the mouth organ but is provided with bellows and studs for producing the required notes (or, in the

Access to the complete content on Oxford Reference requires a subscription or purchase. Public users are able to search the site and view the abstracts and keywords for each book and chapter without a subscription.

Please [subscribe](#) or [login](#) to access full text content.

הערך אודות המונח
אקורדיון ב-
Oxford Dictionary of
Music

שמות עורכי המילון מופיעים
מתחת לשם המילון

במקרה שמוצגת גישה חלקית
(מוצגת רק התחלת הטקסט
יחד עם סימון של מנעול בצבע אדום)
כמו במסך זה,
התחברו שוב באמצעות פונקציית
שם המוסד האקדמי המופיעה בתפריט
בצד משמאל.

במסך זה מוצגת רשימה
אלפביתית של המוסדות בעלי מנוי
למאגרי Oxford Music Online.
גללו את המסך ובחרו ב-
Bar-Ilan University

Sign in via your institution

Please select your Institution below to access the sign in page.

Filter

[Abertay University](#)

[Aberystwyth University](#)

[Abraham Baldwin Agricultural College](#)

[Abu Dhabi Health Services Company - Seha](#)

[Accrington & Rossendale College](#)

[ACS International Schools](#)

אם מסך זה מופיע שוב, לחצו פעמים נוספות על
Bar-Ilan University המופיע למעלה
עד שמתקבל הטקסט המלא של הערך המילוני.
(מוצג בשקופית הבאה)

Sign in via your institution

Please select your Institution below to access the sign in page.

Previously visited: [Bar-Ilan University](#)

Filter

[Abertay University](#)

[Aberystwyth University](#)

[Abraham Baldwin Agricultural College](#)

[Abu Dhabi Health Services Company - Seha](#)

[Accrington & Rossendale College](#)



Subject

Reference Type

אייקונים בחלקו העליון של המסך



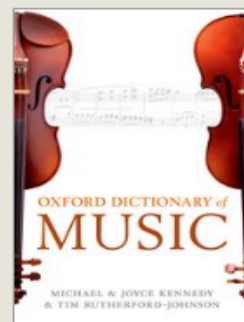
Signed in as:

Bar Ilan University

Sign out

Sign in to an additional subscriber account

Search within work



The Oxford Dictionary of Music (6 ed.)

Edited by: Joyce Kennedy, Michael Kennedy, and Tim Rutherford-Johnson

Publisher: Oxford University Press

Print ISBN-13: 9780199578108

Current Online Version: 2013

Print Publication Date: 2012

Published online: 2013

eISBN: 9780191744518



More on this Topic

Accordion
in *The Oxford Encyclopaedia of the Music of India*

accordion
in *World Encyclopedia*

accordion
in *The Oxford Companion to Music* (1 rev ed.)

[View overview page for this topic »](#)

סימון של מנעול פתוח בצבע ירוק
מציג את הערך המילוני בשלמותו



accordion (accordeon)

Small portable instrument, shaped like a box, with metal reeds vibrated by air from bellows. It is similar in principle to the mouth organ but is provided with bellows and studs for producing the required notes (or, in the *piano-accordion*, a small kbd of up to 3½ octaves). It is designed to be held in both hands, the one approaching and separating from the other, so expanding and contracting the bellows section, while melody studs or keys are operated by the fingers of the right hand and studs providing simple chords by those of the left hand. Invention credited to Damian of Vienna, 1829.

1. שיתוף
2. שליחה במייל
3. ציטוט
4. שמירה
5. הדפסה

ההבדלים בין הערך המילוני ובין הערך האנציקלופדי:

- 1. הערך המילוני קצר יותר מהערך האנציקלופדי.**
- 2. הערך המילוני אינו כולל מבנה.**
- 3. אין כותב/ים לערך המילוני (וזאת בניגוד לערך האנציקלופדי), יש עורך/כים למילון כולו.**
- 4. הערך המילוני אינו כולל ביבליוגרפיה.**

חיפוש ערך אודות מלחין

נושא ספציפי הקשור למלחין, יש לחפש בחלק רלוונטי
במבנה הערך אודות המלחין



Topic Instrument Era Region Place Type Occupation

Carl Philipp Emanuel Bach



Advanced search

Bar-Ilan University

Sign out

Sign in to an additional subscriber account

Welcome to Oxford Music Online

- The gateway to *Grove Music Online*, with access to search *The Oxford Dictionary of Music* and *The Oxford Companion to Music*
- The authoritative resource for music research with over **52,000** articles written by nearly **9,000** scholars charting the diverse history and cultures of music around the globe

[Learn more](#)

דוגמא לחיפוש המלחין -

Carl Philipp Emanuel Bach

שם האוניברסיטה

FEATURED

Hugh Masekela



Read the article on South African trumpeter and composer [Hugh Masekela](#), written by Louise Meintjes.

© Public Domain

FEATURED

John Carr



Read the Grove article on English instrument seller and music publisher [John Carr](#) revised by Andrew Walkling as part of our [Seventeenth-Century Music](#) update project.

© Public Domain

דף הבית של מאגרי
Oxford Music Online
הוא מסך החיפוש של
האנציקלופדיה
GROVE MUSIC ONLINE
(שם האנציקלופדיה
מופיע בצד השמאלי העליון,
מתחת לשם המאגר)

Oxford Music Online

GROVE MUSIC ONLINE

[Topic](#) [Instrument](#) [Era](#) [Region](#) [Place Type](#) [Occupation](#)



Advanced
search

Bar-Ilan University

Sign out

Sign in to an additional
subscriber account

Modify your search

All

Carl Philipp Emanuel Bach

Add term

Update

1-20 of 87 results for:

⊗ All: Carl Philipp Emanuel Bach [Clear all](#)

Search for "Carl Philipp Emanuel Bach" in *The Oxford Dictionary of Music* and *The Oxford Companion to Music*

Sort by

Relevance

1 2 3 4 5

Bach, Carl Philipp Emanuel



Christoph Wolff and Ulrich Leisinger

Published in print: 20 January 2001

Published online: 2001

book] D: Congress reports, essay collections **Carl Philipp Emanuel Bach** und die europäische

לערך אודות Carl Philipp Emanuel Bach
בשני המילונים (לא יוצגו במדריך זה)

הערך האנציקלופדי אודות
Carl Philipp Emanuel Bach.
לחצו על שם הערך כדי להציג
את הטקסט המלא שלו

הערך האנציקלופדי המלא אודות המלחין Carl Philipp Emanuel Bach

יש לגלול את המסך כדי לקבל את הערך בשלימותו

Bach, Carl Philipp Emanuel

Christoph Wolff and Ulrich Leisinger

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.6002278185>

Published in print: 20 January 2001 Published online: 2001

Member of [Bach family](#)

(46) (*b* Weimar, March 8, 1714; *d* Hamburg, Dec 14, 1788). Composer and church musician, the second surviving son of (7) Johann Sebastian Bach (24) and his first wife, Maria Barbara. He was the most important composer in Protestant Germany during the second half of the 18th century, and enjoyed unqualified admiration and recognition particularly as a teacher and keyboard composer.

1. Early years.

He was baptized on 10 March 1714, with Telemann as one of his godfathers. In 1717 he moved with the family to Cöthen, where his father had been appointed Kapellmeister. His mother died in 1720, and in spring 1723 the family moved to Leipzig, where Emanuel began attending the Thomasschule as a day-boy on 14 June 1723. J.S. Bach said later that one of his reasons for accepting the post of Kantor at the Thomasschule was that his sons' intellectual development suggested that they would benefit from a

שם הערך

כותבי הערך

מבנה הערך

הערה: מבנה הערך
האנציקלופדי שונה
ממלחין למלחין

Article contents

1. Early years.
2. Berlin.
3. Hamburg.
4. Character and temperament.
5. Works: general.
6. Keyboard music.
7. The 'Essay'.
8. Chamber music.
9. Orchestral works.
10. Vocal music.
11. Reception.

- Works
- Bibliography

בתחילת כל ערך מופיעה
פיסקת פתיחה המסבירה
בקצרה מהו נושא הערך.

מבנה הערך

הערה: מבנה הערך האנציקלופדי שונה ממלחין למלחין

Article contents

1. Early years.
2. Berlin.
3. Hamburg.
4. Character and temperament.
5. Works: general.
6. Keyboard music.
7. The 'Essay'.
8. Chamber music.
9. Orchestral works.
10. Vocal music.
11. Reception.

► Works

► Bibliography

החלק ההיסטורי
שמתייחס לחייו
של המלחין

החלק ההיסטורי
שמתייחס
למוזיקה
של המלחין

נושא הקשור למלחין -
יש לבדוק האם מבנה הערך
כולל חלק המתייחס
לנושא הספציפי

דוגמאות לכותרות החלקים מתוך הערך המלא אודות המלחין
Carl Philipp Emanuel Bach
יש לגלול את המסך כדי לקבל את החלק בשלימותו

1. Early years.

He was baptized on 10 March 1714, with Telemann as one of his godfathers. In 1717 he moved with the family to Cöthen, where his father had been appointed Kapellmeister. His mother died in 1720, and in spring 1723 the family moved to Leipzig, where Emanuel began attending the Thomasschule as a day-boy on 14 June 1723. J.S. Bach said later that one of his reasons for accepting the post of Kantor at the Thomasschule was that his sons' intellectual development suggested that they would benefit from a university education. Emanuel Bach received his musical training from his father, who gave him keyboard and organ lessons. There may once have been some kind of *Clavierbüchlein für Carl Philipp Emanuel Bach* containing early compositions by Wilhelm Friedemann and works by the young C.P.E. Bach himself, as well as educational pieces by his father. J.F. Reichardt's reference to the difficulty of playing the string parts in Bach's orchestral works may be taken to indicate that he also learnt the violin or viola, but the argument that the difficulties result from his having held the violin incorrectly because he was left-handed is not convincing. From the age of about 15 he took part in his father's musical performances in church and in the collegium musicum. He appears relatively seldom as a copyist, no doubt because, as an able musician himself, he was usually excused such duties. The one large-scale work of sacred music in Leipzig

דוגמאות לכותרות החלקים מתוך הערך המלא אודות המלחין
Carl Philipp Emanuel Bach
יש לגלול את המסך כדי לקבל את החלק בשלימותו

8. Chamber music.

Next to keyboard writing, chamber music was the most important experimental medium for Bach, particularly that with obbligato keyboard. His compositions in the genre from the 1730s onwards are notable for their originality and variety, and, like the keyboard compositions, they employ the whole spectrum of keys: the compositions for keyboard and violin, for instance, range from A \flat to A major and from C to B minor. The trio in all its forms lies at the heart of his chamber music; solos (sonatas) featured less prominently after the 1740s, and in the last years of his life Bach turned to the quartet.

The early solos have continuo accompaniment, except for the flute solo in A minor H562 (W132), presumably composed for Frederick II. They correspond to the basic three-movement type described by J.A. Scheibe in the *Critische Musikus* (Leipzig, 2/1745, pp.681–3), and are succinctly written. All three movements are in the tonic key. The first is usually the slowest, and is followed by an Allegro (rarely, as in H554 (W127), in fugal style), followed in its turn by either a dance (usually a minuet with variations) or another Allegro. Locatelli's flute sonatas op.2 (Amsterdam, 1732) may be regarded as the model.

קטגוריית רשימת היצירות בערך אנציקלופדי של מלחין

בסוף כל ערך שעוסק במלחין,
מופיעה רשימת היצירות שכתב המלחין

רשימת היצירות והמידע עליהן במאגר זה
נחשבים כמקור מדעי

Article contents

1. Early years.
2. Berlin.
3. Hamburg.
4. Character and temperament.
5. Works: general.
6. Keyboard music.
7. The 'Essay'.
8. Chamber music.
9. Orchestral works
10. Vocal music.
11. Reception.

► Works

► Bibliography

קטגוריית
רשימת
יצירותיו
של המלחין

Bach, Carl Philipp Emanuel

Christoph Wolff and Ulrich Leisinger

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.6002278185>**Published in print:** 20 January 2001 **Published online:** 2001Member of [Bach family](#)

(46) (*b* Weimar, March 8, 1714; *d* Hamburg, Dec 14, 1788). Composer and church musician, the second surviving son of (7) Johann Sebastian Bach (24) and his first wife, Maria Barbara. He was the most important composer in Protestant Germany during the second half of the 18th century, and enjoyed unqualified admiration and recognition particularly as a teacher and keyboard composer.

1. Early years.

He was baptized on 10 March 1714, with Telemann as one of his godfathers. In 1717 he moved with the family to Cöthen, where his father had been appointed Kapellmeister. His mother died in 1720, and in spring 1723 the family moved to Leipzig, where Emanuel began attending the Thomasschule as a day-boy on 14 June 1723. J.S. Bach said later that one of his reasons for accepting the post of Kantor at the Thomasschule was that his sons' intellectual development suggested that they would benefit from a

הערך המלא אודות
המלחין
Carl Philipp
Emanuel Bach
יש לגלול את המסך
כדי לקבל את הערך
בשלימותו

קטגוריית רשימת היצירות (Works) בערך אודות המלחין Carl Philipp Emanuel Bach

מבנה הערך

Article contents

1. Early years.
2. Berlin.
3. Hamburg.
4. Character and temperament.
5. Works: general.
6. Keyboard music.
7. The 'Essay'.
8. Chamber music.
9. Orchestral works.
10. Vocal music.
11. Reception.

► Works

► Bibliography

▼ Works

- Solo keyboard
 - Two keyboards
- Organ
- Chamber
- Orchestral
- Oratorios and passions
- Sacred Latin
- Sacred cantatas and choruses
- Secular arias and cantatas
- Songs, motets and chorales
- Theoretical works
- Arrangements
- Misattributed works

קטגוריית Works (יצירות)
מאורגנת בדרך כלל
לפי הרכבים מוזיקליים

* גם קטגוריה זו שונה ממלחין
למלחין והיא מאורגנת ומוצגת
בהתאם ליצירות שכתב המלחין.

קטגוריית Works (יצירות) המאורגנת לפי הרכבים מוזיקליים

1

▼ Works

- ▶ Solo keyboard
 - Two keyboards
- ▶ Organ
- ▶ Chamber
- ▶ **Orchestral**
 - Oratorios and passions
 - Sacred Latin
 - Sacred cantatas and choruses
 - Secular arias and cantatas
- ▶ Songs, motets and chorales
- Theoretical works
- Arrangements
- Misattributed works

סימן ▶ לצד שם של הרכב מוזיקלי,
מציג חלוקה פנימית נוספת באותו
הרכב מוזיקלי,
בהתאם ליצירות שכתב המלחין.

לדוגמא - בקטגוריית
היצירות התזמורתיות שכתב המלחין
Carl Philipp Emanuel Bach
מופיעה חלוקה לארבעה ז'אנרים:

קונצ'רטי לכלי סולו וסונטינות
קונצ'רטי כפולים וסונטינות
סימפוניות
יצירות שונות

2

▼ Works

- ▶ Solo keyboard
 - Two keyboards
- ▶ Organ
- ▼ Chamber
 - Solos
 - Trios, quartets
 - Miscellaneous
- ▼ **Orchestral**
 - Solo concertos and sonatinas
 - Double concertos and sonatinas
 - Symphonies
 - Miscellaneous
- Oratorios and passions

רשימת היצירות של המלחין Carl Philipp Emanuel Bach

(הערה: גם תוכן קטגוריה זו שונה ממלחין למלחין)

Works

Christoph Wolff

קטגוריית רשימת היצירות של המלחין Carl Philipp Emanuel Bach מציגה בתחילה רשימת קטלוגים המפרטים את רשימת יצירותיו של המלחין ומהדורות תווים של יצירות המלחין שיצאו לאור.
דוגמא לקטלוגים

Catalogues

J.M. Bach, ed.: *Verzeichniss des musikalischen nachlasses ... Carl Philipp Emanuel Bach* (Hamburg, 1790/R) [NV]

A. Wotquenne: *Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)* (Leipzig, 1905/R) [W; addns from Kast (1958) shown as n.v.]

E.E. Helm: *Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach* (New Haven, CT, 1989) [H]

רשימת היצירות של המלחין Carl Philipp Emanuel Bach

(הערה: גם תוכן קטגוריה זו שונה ממלחין למלחין)

Editions

Le trésor de pianistes (Paris, 1861–72) [T]

קטגוריית רשימת היצירות של המלחין Carl Philipp Emanuel Bach מציגה בתחילה רשימת קטלוגים המפרטים את רשימת יצירותיו של המלחין ומהדורות תווים של יצירות המלחין שיצאו לאור.
דוגמא למהדורות תווים

Carl Philipp Emanuel Bach: Die Sechs Sammlungen von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber, ed. C. Krebs (Leipzig, 1895, rev. 2/1953 by L. Hoffmann-Erbrecht) [K]

Carl Philipp Emanuel Bach: Klavierwerke, ed. H. Schenker (Vienna, 1902–3) [S]

Carl Philipp Emanuel Bach: Six Sonatas for Keyboard, ed. P. Friedheim (New York, 1967) [F]

Carl Philipp Emanuel Bach 1714–1788: The Collected Works for Solo Keyboard, ed. D. Berg (New York, 1985)
[facs.] [B i–vi]

Sonatas printed separately

Open in new tab

H	W	
2	62.1	Sonata, B \flat , 1731, rev. 1744 (1761/R in B iii); ed. in T
20	62.2	Sonata, G, 1739, in Nebenstunden der berlinischen Musen
22	62.3	Sonata, D, 1740, in F.W. Marpurg: Clavier-Stücke mit einem Anfänger und Geübtere, iii (Berlin, 1763/R in B vi)
38	62.4	Sonata, d, 1744, in Oeuvres mêlées, iii (Nuremberg, 1757/R
39	62.5	Sonata, E, 1744, in Oeuvres mêlées, iv (Nuremberg, 1758–9

לאחר רשימת הקטלוגים ומהדורות התווים,
מופיעה רשימת היצירות לפי ההרכבים השונים.

לדוגמא - רשימת סונטות

בצד שמאל מוצגים שני
מספורים של היצירות:
H = לפי מספורו של
E. Eugene Helm
W = לפי מספורו של
Alfred Wotquenne

המידע אודות כל יצירה כולל:
שם הז'אנר
סולם
הרכב פלי (בקיצורים)
שנת הלחנה ופרטים נוספים
! רשימת היצירות והמידע
עליהן במאגר זה נחשבים
כמקור מדעי

לאחר רשימת הקטלוגים ומהדורות התווים, מופיעה
רשימת היצירות לפי ההרכבים השונים.
לדוגמא - רשימת קונצ'רטי כפולים וסונטינות

Double concertos and sonatinas

H	W	
408	46	Conc., F, 2 hpd, 2 hn, str, 1740; ed. G. Kiss (Hamburg, c1988)
453	109	Sonatina, D, 2 hpd, 2 fl, 2 ob, bn, 3 tpt, 2 hn, str, 1762; also for
459	110	Sonatina, B \flat , 2 hpd, 2 fl, str, 1763; also for 1 hpd, 2 fl, str, D-LE
479	47	Conc., E \flat , hpd, pf, 2 fl, 2 hn, str, 1788

בצד שמאל מוצגים שני
מספורים של היצירות:
H = לפי מספורו של
E. Eugene Helm
W = לפי מספורו של
Alfred Wotquenne

המידע אודות כל יצירה כולל:
סולם
שנת כתיבה
מתי פורסמה לראשונה
ופרטים נוספים.

**! רשימת היצירות והמידע
עליהן במאגר זה נחשבים
כמקור מדעי**

ביבליוגרפיה

Article contents

1. Early years.
2. Berlin.
3. Hamburg.
4. Character and temperament.
5. Works: general.
6. Keyboard music.
7. The 'Essay'.
8. Chamber music.
9. Orchestral works.
10. Vocal music.
11. Reception.

▶ Works

▶ Bibliography

קטגוריית
ביבליוגרפיה

▶ Bibliography

Bach, Carl Philipp Emanuel

Christoph Wolff and Ulrich Leisinger

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.600227818>

Published in print: 20 January 2001 Published online: 2001

Member of [Bach family](#)

(46) (*b* Weimar, March 8, 1714; *d* Hamburg, Dec 14, 1788). Composer and church musician, the second surviving son of (7) Johann Sebastian Bach (24) and his first wife, Maria Barbara. He was the most important composer in Protestant Germany during the second half of the 18th century, and enjoyed unqualified admiration and recognition particularly as a teacher and keyboard composer.

1. Early years.

He was baptized on 10 March 1714, with Telemann as one of his godfathers. In 1717 he moved with the family to Cöthen, where his father had been appointed Kapellmeister. His mother died in 1720, and in spring 1723 the family moved to Leipzig, where Emanuel began attending the Thomasschule as a day-boy on 14 June 1723. J.S. Bach said later that one of his reasons for accepting the post of Kantor at the Thomasschule was that his sons' intellectual development suggested that they would benefit from a

הערך המלא אודות המלחין
Carl Philipp Emanuel Bachיש לגלול את המסך
כדי לקבל את הערך בשלימותו.בסוף כל ערך
מופיעה רשימה ביבליוגרפית

Article contents

1. Early years.
2. Berlin.
3. Hamburg.
4. Character and temperament.
5. Works: general.
6. Keyboard music.
7. The 'Essay'.
8. Chamber music.
9. Orchestral works.
10. Vocal music.
11. Reception.

► Works

► Bibliography

ביבליוגרפיה

גם הביבליוגרפיה מחולקת לפי קטגוריות שונות
(והיא שונה ממלחין למלחין).

בחירה בקטגוריה מסוימת תציג רשימה
ביבליוגרפית המתאימה לנושא.

רשימת הקטגוריות ברשימה הביבליוגרפית
של המלחין **Carl Philipp Emanuel Bach**

A: קטלוגים, מכתבים, מסמכים

B: מקורות (כתבי-יד)

C: קטלוגים של תערוכות

D: דו"חות מכנסים ואוספים של מחקרים

E: ביוגרפיה (כללית)

F: מחקרים מיוחדים, קשרים עם אחרים, קבלה

G: תאוריה, אסתטיקה

H: מוזיקה למקלדת

I: מוזיקה ווקאלית ואינסטרומנטלית

▼ Bibliography

A: Catalogues, letters, documents

B: Sources

C: Exhibition catalogues, programme books

D: Congress reports, essay collections

E: Biography: General

F: Special studies, relationships, reception

G: Theory, aesthetics

H: Keyboard music

I: Vocal and instrumental music

תחילת הרשימה הביבליוגרפית בקטגוריה הראשונה בנושא : קטלוגים, מכתבים, מסמכים.
יש לגלול את המסך כדי לקבל את הרשימה בשלימותה.

Bibliography

A: Catalogues, letters, documents

J.M. Bach, ed: *Verzeichnis des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach* (Hamburg, 1790/R 1981 with preface and annotations by R.W. Wade)

J.J.H. Westphal: *Catalogue thématique des oeuvres de Ch.Ph.Emm. Bach* (MS, **B-Br**, Fétis 5218)

A. Wotquenne, ed.: *Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)*(Leipzig, 1905/R) [in Ger. and Fr.]

H.-J. Schulze, ed.: *Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800*, Bach-Dokumente, 3 (Kassel, 1972)

H.-G. Ottenberg, ed: *Der Critische Musicus an der Spree: Berliner Musikschrifttum von 1748 bis 1799 eine Dokumentation* (Leipzig, 1984)

E. Suchalla: *Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf* (Tutzing, 1985)

R. Angermüller: 'Carl Philipp Emanuel Bachiana: Briefe die bei Ernst Suchalla nicht veröffentlicht wurden', *JbSIM* (1985–6), 9–168

E.E. Helm: *Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach* (New Haven, CT, 1989)

הביבליוגרפיה ב-Grove Music Online

כוללת שלושה סוגי פריטים:

- 1. ספרים**
 - 2. מאמרים מתוך כתבי עת**
 - 3. מאמרים מתוך ספרים שהם אוסף מאמרים**
- (* אין הפרדה בין סוגי הפריטים)**

ספרים פורמט כתיבה במאגר זה:

אות המציינת את שמו הפרטי ושם משפחה מלא של מחבר הספר:
שם הספר [באותיות נטויות] (מקום ושנת הוצאה לאור).

דוגמאות:

- 1 S.L. Clark: *The Occasional Choral Works of C.P.E. Bach* (diss., Princeton U., 1984)
- 2 D. Schulenberg: *The Instrumental Music of Carl Philipp Emanuel Bach* (Ann Arbor, 1984)
- 3 S.L. Clark, ed.: *The Letters of C.P.E. Bach* (Oxford, 1997)
- 4 U. Leisinger and P. Wollny: *Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel* (Hildesheim, 1997)
- 5 R.W. Wade: *The Keyboard Concertos of Carl Philipp Emanuel Bach* (Ann Arbor, 1981)

!
לחיצה עם הסמן
על ראשי התיבות
של שם כתב העת -
מציגה את שמו המלא

מאמרים מתוך כתבי עת פורמט כתיבה במאגר זה:
אות המציינת את שמו הפרטי ושם משפחה המלא של מחבר המאמר:
שם המאמר [במירכאות], שם כתב העת בו מופיע המאמר
[בדרך כלל מופיע בראשי תיבות ובאותיות נטויות],
מספר כרך (שנת הוצאה לאור), העמודים בהם מופיע המאמר בכרך.
דוגמאות:

1 S.L. Clark: 'C.P.E. Bach and the Tradition of Passion Music in Hamburg', *EMc*, 16 (1988), 533-41

Early Music

2 S. Clercx: 'La forme du rondo chez Carl Philipp Emanuel Bach', *RdM*, 16 (1935), 148-67

Revue de musicologie

3 L. Miller: 'Carl Philipp Emanuel Bach's Flute Sonatas', *JM*, 11 (1993), 203-49

Journal of Musicology

מאמרים מתוך ספרים פורמט כתיבה במאגר זה:

אות המציינת את שמו הפרטי ושם משפחה המלא של מחבר המאמר:
שם המאמר [במירכאות], שם הספר [באותיות נטויות], שם העורך
(מקום ושנת הוצאה לאור), העמודים בהם מופיע המאמר בספר.

- 1 E.E. Helm: 'An Honorable Shortcut to the Works of C.P.E. Bach', *Music in the Classic Period: Essays in Honor of Barry S. Brook*, ed. A.W. Atlas (New York, 1985), 85–98
- 2 H. Miesner: 'Porträts aus dem Kreise Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bachs', *Musik und Bild: Festschrift Max Seiffert zum siebzigsten Geburtstag*, ed. H. Besseler (Kassel, 1938), 101–12
- 3 D. Schulenberg: 'Carl Philipp Emanuel Bach', *Eighteenth-Century Keyboard Music*, ed. R.L. Marshall (New York, 1994), 191–229

Grove Music Online

**האנציקלופדיה החשובה ביותר במוזיקה
בשפה האנגלית**

**משתמשים באנציקלופדיה זו על-מנת לקבל סקירה
מדעית ראשונית על נושא כלשהוא (מלחין, מושג).**